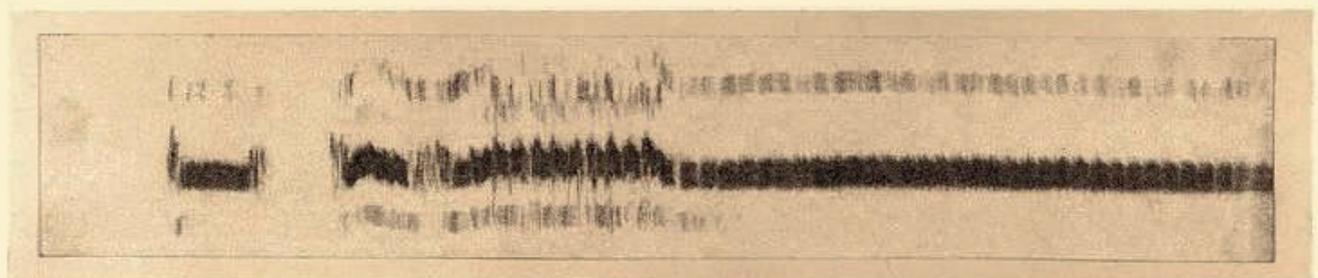


sublimo

Un film sobre el canto de las aves y el rapto de la belleza





- 1 - sinopsis
- 2 - memoria de dirección
- 3 - memoria de producción
- 4 - notas de producción
- 5 - público objetivo
- 6 - plan orientativo de promoción y difusión
- 7 - teaser
- 8 - plan de trabajo
- 9 - historiales

CONTENIDO

1



SINOPSIS

El canto de los pájaros marca, sin lugar a dudas, uno de los cánones de belleza más universales de nuestro imaginario colectivo. Simbólicamente relacionado con la libertad y estéticamente ligado a un modelo de belleza de naturaleza original, salvaje, incluso mística, durante miles de años, todas las civilizaciones del mundo han mostrado una gran fascinación respecto al canto de las aves.

Una belleza que nuestra especie siempre ha ansiado atrapar, congelar en el tiempo, guardar para su uso privado, aún sabiendo que, al hacerlo, destruye aquello que tanto desea.

El **SILVESTRISMO** o el adiestramiento de aves para canto es una práctica cultural milenaria que aún hoy pervive entre nosotros. Ubicado en un extraño lugar a medio camino entre las artes de la caza y la melomanía más obsesiva, esta práctica que sublima el canto de las aves silvestres nos puede resultar tan cercana como desconocida.

Cercana porque, por razones que aún no comprendemos del todo, sentimos una atracción innata respecto al canto de estos animales, y desconocida porque la práctica de adiestramiento sigue marcada por una especie de oscurantismo que deriva en una estigmatización, especialmente durante los últimos años, en los que la ecología se ha convertido en una preocupación social a nivel mundial.

En realidad, el silvestrismo es una afición (no existen profesionales en este sector) fuertemente regulada y organizada casi a modo de deporte a través de las Federaciones de caza nacionales. Las leyes cinéticas y en términos de derechos animales (que prohíben terminantemente la captura de aves silvestres) que están en vigor en la Comunidad Europea implican un control estricto respecto a estas prácticas, que poco a poco las han condenado al ostracismo. Cada primavera se celebran a lo

2

MEMORIA DE DIRECCIÓN



largo de la península ibérica varios concursos de diferentes categorías y dimensiones, en los que cientos de pequeñas aves compiten exclusivamente a través de sus habilidades vocales.

Más allá del ámbito competitivo, cada vez más medrado, con menos participantes y en serio peligro de desaparecer, la vida común del adiestramiento de aves queda relegado al ámbito privado y en la mayoría de casos, solitario del adiestrador.

RELACIONES HUMANO - ANIMAL Esta película pretende mostrar las peculiares realidades que conviven en este universo, no sólo mostrando su cotidianidad de forma documental, sino realizando varias revisiones para comprender de donde nace y cómo se articula esa cultura que sublima el canto, tanto de aves como de seres humanos. Relaciones complejas que basculan entre el sometimiento, el amor (por los animales, por la tradición, por la naturaleza), la fascinación (por el poder, la propiedad, el límite entre la intuición y el diseño) y sobre todo, la búsqueda imposible de cánones de belleza de los que desconocemos sus orígenes.

EL RAPTO DE LA BELLEZA En realidad, se trata de un ensayo fílmico que partiendo de una cultura sonora y sobre todo, de la escucha antigua, en peligro de extinción -como es el silvestrismo-, pretende analizar el irreductible deseo que los seres humanos sentimos ante la belleza del canto y que, durante siglos nos ha conducido a desarrollar prácticas que alcanzan límites insospechados. La cultura de la castración de jóvenes para preservar su canto preadolescente es uno de esos ejemplos, donde la fascinación de la belleza choca violentamente respecto a los derechos humanos; la idea de extraer una laringe, como en el caso del tenor Gayarre, es otro caso que roza la escatología; la taxidermia como metodología para congelar la belleza y disfrutar de una naturaleza muerta funciona perfecta-

mente como metáfora de ese deseo de privatizar la belleza; y finalmente, el silvestrismo se nos presenta aquí como un hilo conductor a través del cual mostrar las implicaciones que supone adoptar una metodología, casi a modo de vida, que persigue el mismo objetivo.

ECOLOGÍA OSCURA En definitiva, esta es una película sobre la obsesión por lo sublime, sobre la belleza innata que desprende el mundo y la naturaleza, y sobre las complejas relaciones que, como especie, hemos establecido y establecemos con el mundo exterior. Un ejercicio que podríamos enmarcar dentro la corriente de pensamiento de la Dark Ecology o la Ecología Oscura que pueda aportar algo de luz para establecer debates más necesarios que nunca hoy sobre las relaciones entre especies.

TRATAMIENTO SONORO Durante los últimos 25 años, he podido desarrollar, principalmente como artista sonoro, un método de investigación no académico a través del cual he podido producir y crear proyectos de diversa índole, pero siempre partiendo de una sensibilidad artística no-académica. En esta trayectoria he realizado proyectos de corte etnográfico en la cornisa cantábrica, países de Asia o América; proyectos de investigación geográfica en Suiza, Brasil, India; y labores de investigación para obras audiovisuales de otros autores pero siempre ligadas a la auralidad.

Esta metodología que aunque he podido poner a prueba en situaciones y realidades radicalmente diversas, se caracteriza por resistirse a convertirse en una forma de hacer cerrada y blindada, habla en realidad de las peculiaridades que implica trabajar con y sobre el oído. Dicho de otro modo, si bien es verdad que hemos aprendido a interpretar (narrar) con palabras o con imágenes estáticas y en movimiento, más allá de la música, la narración basada en el sonido -que no exclusivamente sonora- sigue

siendo un terreno lingüístico y artístico complejo, pero muy sugerente, a medio camino entre el documental, el field recording y una forma de enlazar los contenidos fuertemente influenciada por las formas narrativas planteadas en su día por el historiador Aby Warburg.

TRATAMIENTO VISUAL La experiencia que he adquirido en la materia (aplicada a ámbitos como la composición y producción musical, el arte sonoro e instalativo, el diseño sonoro para exposiciones, artes escénicas y cine etc), durante todos estos años me empuja ahora a afrontar un tema que vengo investigando desde hace varios años.

Esta es una película que por una parte aplica el aprendizaje adquirido tras mi primera experiencia como director de cine (O Gemer, Atekaleun films 2020) para profundizar en algunas claves artísticas que pretenden realizar una humilde pero decidida aportación al lenguaje cinematográfico. El uso de personajes visuales y no visuales (que sólo se muestran como sonido pero que no por ello tienen menos importancia que aquellos que se muestran en pantalla), las decisiones sobre cómo representar visualmente la escucha y los oyentes, la forma en la que los territorios mostrados se convierten en lugar a través de su forma de sonar, y en definitiva, la idea de basar la estructura dramática en lo sonoro para después proyectar las imágenes desde el oído son retos artísticos que me apetece mucho explorar, siempre con el objetivo de construir nuevas narrativas coherentes con los materiales con los que trabajo.

NOTAS DE DIRECCIÓN No puedo terminar sin mencionar la ilusión que me produce verme rodeado de un equipo de profesionales limitado pero con el que siento una gran afinidad estética, conceptual y profesional con el que llevar a cabo la realización de esta película.



filme. Con **SUBLIMO** volvemos a depositar nuestros huevos en su cesta con toda la ilusión y gratitud que merece un proyecto de esta calidad. Desde que el autor nos presentó el proyecto, no hemos dudado que estamos frente a una gran obra que además está planteada en unas dimensiones que encajan en la capacidad de nuestra empresa.

Nos gustan las formas triangulares y estamos orgullosos de compartir vértices con Maialen Lujanbio, otra artista referente en nuestro jardín audiovisual que moldeamos con tanto mimo. Maialen también representa canto, rapto y escucha. Y estamos ansiosas de procesar sus nutrientes y disfrutar de los alimentos que sus injertos suelen producir en el árbol madre de Xabier Erkizia. Vamos a mimar la unión con nuestros mejores ungüentos en un canto enjaulado entre el cine sonoro y el ensayo etnográfico.

SUBLIMO es nuestro primer proyecto experimental como productoras, pero no solo como una apuesta empresarial, entendemos que la exploración de diferentes lenguajes audiovisuales empujan y proponen una renovación continua del lenguaje narrativo más formal. Skullmendi Films tenemos la vocación germinal de trabajar ambas líneas, la experimental y la ficción narrativa, buscando provocar una retroalimentación y corriente continua que nos mantenga en cuestionamiento permanente del lenguaje audiovisual.

Conociendo la trayectoria y la forma de trabajo de Erkizia, nos interesa mucho trabajar con nuevos escenarios que pudieran derivar de la producción del film y que ayudarán a difundir el propio proyecto, como instalaciones, tanto sonoras como audiovisuales en museos y centros de arte. Es una oportunidad para experimentar con un proceso de dos líneas y tempos diferentes de recorrido, exhibición y distribución, compartiendo una vía menos intensa pero de mayor recorrido espacio temporal.

3

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

motivaciones

Compartimos muchos aspectos personales con el autor y director Xabier Erkizia, desde localidad hasta una afinidad personal que viene de lejos. Las socias de la productora y la vocación filosófica de la empresa, también somos de alguna manera, un frutal abonado y enriquecido con las sustancias que hemos metabolizado, entre otros, de las experiencias compartidas por Xabier Erkizia y sus innumerables aportaciones al arte y la creación.

Skullmendi Films iniciamos nuestra trayectoria con el cortometraje Hezur Berriak y apostamos con éxito por Xabier Erkizia para el diseño y la dirección sonora del

Hemos decidido abordar la estructura formal del filme desde dos líneas de producción diferentes. Por un lado, rodaremos el contenido expresado en el guión literario, pero por otro lado hemos dejado abierto un espacio en la producción para que el director pueda llevar a cabo las secuencias experimentales que surjan en el diálogo con la construcción del filme en su etapa de rodaje. Queremos mantener vivo el filme hasta el momento que tengamos que dejarlo volar y confiamos en los recursos de Erkizia y Maialen para construir la jaula.

Xabier necesita su espacio alrededor de la estructura narrativa para explorar las oportunidades que se le ofrezcan durante el proceso de creación. Maialen, como bertsolari, sabrá medir la presión y la atmósfera para elegir sobre qué nuevos brotes debemos liberar la jaula para la improvisación y el provecho de los accidentes. Desde producción hemos acordado contemplar y planificar un porcentaje del rodaje "abierto", con la misma responsabilidad y tiempos que las secuencias definidas en el plan de rodaje.

SUBLIMO requiere de una planificación de rodaje discontinuo y con reducidas necesidades de personal. En parte necesitamos captar la esencia de la escucha

de un furtivo y sus incapaces anhelos de comprensión y para ello necesitamos la agilidad y la flexibilidad de un equipo reducido a la mínima expresión. Tendremos que vestirnos para la ocasión de exponer las piezas de nuestra carcería y ampliaremos el equipo de rodaje con operador, jefa de sonido y Directora de Arte.

Los días de rodaje en contemplación "abierta" serán resueltos de nuevo con la astucia y el sigilo de un voyeur insatisfecho. Nos aprovecharemos de la discontinuidad del rodaje para experimentar con el montaje, el sonido y posproducción y avanzar en paralelo en la forma y en la detección de los espacios liberados para que Erkizia pueda llevar el contenido a su campo de trabajo particular y nosotros revelar las necesidades y concretar los días abiertos reservados en el plan de producción y rodaje.



3

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

metodología

4 NOTAS DE PRODUCCIÓN



Metraje rodado en Mayo y Junio de 2023 en los campeonatos de Silvestrismo de Euskadi en la localidad de Mutriku y la final del campeonato de España en Guadalajara. Somos conscientes de la decadencia de esta práctica casi extinta en nuestro territorio y hemos decidido abordar las grabaciones antes de que sea demasiado tarde.

Hemos contraído un compromiso firme con un Juez de Silvestrismo y con un Adiestrador de Canto para la participación en el film. Tenemos una invitación para rodar en la trastienda de este desconocido arte, que se agarra a la tecnificación como esperanza de supervivencia y les hemos devuelto la invitación para que traigan sus pájaros a nuestro estudio de sonido.

Xabier Erkizia tiene el permiso expreso de la familia Gayarre que gestiona la Casa Museo para rodar en la localización, para ficcionar una visita guiada y para rodar el tarro con formol con la Tráquea del famoso cantante de ópera navarro. Una imagen, todo sea dicho, desconocida y pocas veces reproducida con la calidad y mimo que se merece.

Los autores de la obra son colaboradores de la Universidad Pública Navarra y tenemos las puertas abiertas para rodar en el depósito que contiene la colección de aves disecadas del taxidermista. Estamos a falta de iniciar los contactos con el dueño de la colección para ultimar los permisos y la fecha de rodaje.

El Director lleva años colaborando y trabajando junto a la orden de monjes que habita el Monasterio de Leyre y es una persona conocida y de confianza suficiente para cerrar los permisos de rodaje siguiendo las indicaciones y normas que la orden nos imponga para la ocasión. Liberaremos al Director de sus funciones paralelas de sonidista para que se concentre en la dirección con la solemnidad que merece el espacio y sus habitantes.

Durante el periodo de desarrollo del proyecto, hemos recibido un firme interés y varios compromisos verbales de colaboración por parte de diversos agentes. Algunos provienen directamente de la fase de investigación y desarrollo sobre el tema que el autor lleva desarrollando durante años y otros han reaccionado enseguida a la exposición del filme con una clara y concreta voluntad de colaboración en diferentes fases de la producción.

SUBLIMO es un filme de autor, una película de predominancia sonora, un ensayo etnográfico, es parte de una tesis de investigación y a la vez una obra de carácter artístico. Es diferente y peculiar, pero su forma singular y pedagógica no desentaja en ninguno de los diferentes espacios concertados para la promoción de contenidos audiovisuales.

Sin pretenderlo, el film pone en valor el patrimonio histórico material e inmaterial de Navarra, como el Monasterio de Leyre y la historia del Padre Virila, la presencia de uno de los músicos más laureados de Navarra como es Julián Gayarre... y entendemos que el fondo de ayudas públicas de Generazinema Navarra es de obligatoria presentación.

Obviando el recorrido natural por festivales de cine y centrándonos en el análisis del contenido y la propuesta formal, nos encontramos ante un film extrañamente compatible con la parrilla de cualquier televisión autonómica, con el contenido de las plataformas digitales, con los canales de comunicación especializados como ARTE y en espacios para la exhibición de representaciones artísticas y culturales.

Siendo una película con idioma predominante del euskera y con la participación de otra referente cultural vasca en la persona de Maialen Lujanbio, entendemos que tiene un alto porcentaje de interés real en el terri-

torio vascoarlan. Buscaremos negociar una preventa con la ETB en la ventana que abren en Julio para la presentación de proyectos.

La actividad de Silvestrismo, aunque cada vez más minoritariamente, está extendida por todo el territorio español y SUBLIMO tiene un encaje perfecto en TVE. Lucharemos por presentar el proyecto con el convencimiento de presentar un film con vocación de comprensión internacional, por la universalidad que implica trabajar sobre el fenómeno del canto, tanto de los humanos como de los pájaros, y más concretamente en Europa, donde el fenómeno de Silvestrismo aún sobrevive en lugares como Italia o los Países Bajos.

En segunda instancia, buscaremos negociar preventas a las plataformas privadas, Filmin, HBO y Movistar +. Tenemos prevista la asistencia a mercados y foros para venta y distribución internacional, durante la preproducción y la producción. Por afinidad y cercanía al territorio, damos preferencia a encontrar una distribuidora de nacionalidad francesa.

5

PÚBLICO OBJETIVO

La película experimental **SUBLIMO** tiene intención de iniciar su andadura estrenándose en un festival internacional que tenga cierta sensibilidad hacia lo experimental o formas narrativas de No-Ficción. Una primera opción sería el Festival Internacional de Locarno, y después continuar por distintos certámenes.

Hemos elaborado un recorrido posible dentro del panorama de festivales nacionales e internacionales teniendo en cuenta esta particularidad:

- Cinema du Reel (Francia)
- Vision du Reel (Francia)
- Doclisboa (Portugal)
- True / False Festival
- Courtisane Festival (Bélgica)
- Documenta Madrid (España)
- FID Marseille (Francia)
- DOK Leipzig (Austria)
- Festival de Cine de Valdivia (Chile)
- IBAFF. Festival Internacional de Cine de Murcia (España)
- Festival Internacional de Cine de Albacete. Abycine (España)

6

PLAN ORIENTATIVO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- Festival Punto de Vista IRUÑEA (España)
- BAFICI (Argentina)

Otro recorrido paralelo es aquel que se dirige a Festivales de Arte sonoro y música Experimental, como:

- OSCILLATION festival (Bruselas)
- SONIC ACTS (Amsterdam, Holanda) - CTM (Berlin, Alemania)
- SUBTROPICS: Experimental Music & Sound Art Festival (California, EEUU)
- DYSTOPIE (Berlín, Alemania)
- TSONAMI Festival de Arte sonoro (Valparaíso, Chile)
- ARS ELECTRONICA (Viena, Austria)
- VSA festival (Milano, Italia)
- FKL (itinerante, Italia)

distribución alternativa

El film **SUBLIMO** es parte de un conjunto de piezas del autor Xabier Erkizia sobre el fenómeno de la escucha que configuran una Tesis y una obra de mayor envergadura y en constante expansión, que alberga la previsión de la publicación de un libro, cassettes, banda sonora, instalaciones artísticas en exposiciones...

El film tiene una vía alternativa de baja intensidad que propone una difusión más constante después de agotar el recorrido en festivales y de haber resuelto todos los intentos de venta, distribución e internacionalización de la película. Mientras Xabier Erkizia sigue dando forma y editando sus propuestas sobre su investigación permanente, **SUBLIMO** seguirá cantando.



7



TEASER

<https://vimeo.com/833596065>

Contraseña: **Sublimo**



8

PLAN DE TRABAJO

NAVARRA

Monasterio de Leyre.

Grabaciones en exteriores e interiores del monasterio.

Especial énfasis en las catacumbas, donde se ubica el llamado Tunel del Padre Virila.

Grabación de visita guiada con turistas.

Grabación paseo con dos silvestristas.

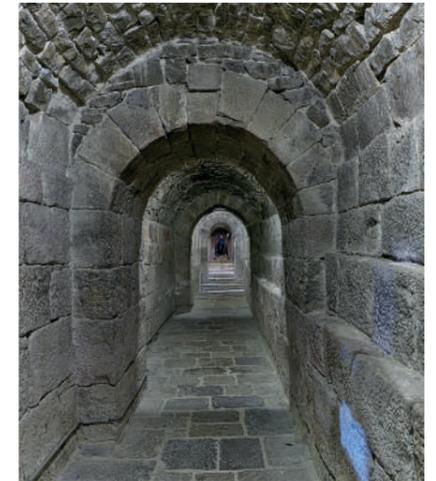
Roncal. Casa Museo Julian Gayarre.

Visita guiada ficcionada, con la propia guía del museo.

Mausoleo de Julian Gayarre

Pamplona. Universidad Pública de Navarra. Registro de la colección de taxidermia sonada por la Orden de Agustinos Recoletos.

Pamplona. Archivo real del Reino de Navarra. Registro visual de documentos antiguos sobre aves.



COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA

Mutriku. Campa del camping Galdona. Grabación de sesión silvestrista al aire libre.

Ondarroa. Paseo de cazadores escuchando aves en el monte.

Bilbao. Museo de Bellas Artes. Grabación de juez silvestrista.

Bilbao. Casa particular. Espacio de adiestramiento silvestrista.

Registro documental.

Entrevista.

Grabaciones sonoras adicionales de pájaros.

Grabación de ave en jaula.

Bilbao. Estudio de sonido profesional. Rodaje audiovisual, interior, Registro de la grabación de audio del canto de los pájaros.



GRABACIONES DE ESTUDIO

Grabación en plató. Efecto flickering producido por el movimiento de pájaros en jaula.

Grabación en plató. Tocabiscos.

METRAJE EXPERIMENTAL

Según vayamos concretando la forma estética visual final de la película y durante el desarrollo del proceso de rodaje, se realizarán varios experimentos y tests audiovisuales con el fin de diseñar el artefacto visual que acompaña a la película. Un espacio que en primera instancia se plantea al margen o en paralelo al guión narrativo, pero acabará dotando a la película de una estética y un espacio narrativo propio.

Pamplona. Exterior ciudad, parque. Paseo junto a una persona invidente.

Pamplona. Clínica médica. Registro de la exploración de laringe con cámara especial.

Dado que la mayoría de las escasas muestras de restos artísticos paleolíticos de representaciones de aves se encuentran en España, se presentan varias alternativas:

Lleida. Cueva de El Cogul. Registro de pinturas paleolíticas con representaciones de aves.

Benalup-Casas Viejas. Cueva del Tajo de las Figuras. Registro de pinturas paleolíticas con representaciones de aves.

	días	equipo	2023								2024			
			6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
PREPRODUCCIÓN														
Documentación audiovisual (campeonato de silvestrismo nacional)														
Localizaciones														
Plan de trabajo														
Conformar equipo técnico														
Contratos de venta y distribución														
Acuerdos con proveedores de servicios audiovisuales														
RODAJE														
Pamplona. Archivo del Reino	1													
Monasterio de Leyre	2	operador jefa de sonido												
Roncal. Casa Museo Julián Gayarre	1	jefa sonido dire de arte												
Roncal. Mausoleo Julián Gayarre	1	jefa sonido dire de arte												
Pamplona. UPNA. Registrotro taxidermia sonada	1													
Mutriku. Campa del camping de Galdona	1	operador												
Ondarroa. Monte.	1	jefa sonido dire de arte												

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

	días	equipo	2023								2024			
			6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
Bilbao. Museo de Bellas Artes	1	dire de arte												
Bilbao. Casa particular	1	operador												
Bilbao. Estudio de sonido	1	alquiler												
Grabaciones en plató	2	alquiler												
Pamplona. Exterior Ciudad *	1	operador												
Pamplona. Clínica médica *	1													
Lleida. Cueva de El Cogul *	1													
Benalup-Casas Viejas. Cueva del Tajo de las Figuras *														
POSTPRODUCCIÓN														
Montaje **														
Postproducción de Sonido **														
Etalonaje **														
Máster														

*Posibles localizaciones en función del desarrollo experimental.

**Actividad simultánea en línea.



9

HISTORIALES

Artista sonoro, investigador independiente, productor artístico, comisario y oyente. Durante los últimos 30 años ha trabajado en infinidad de proyectos de diversa índole, siempre en torno a la fenomenología relativas a la escucha y la creación sonora.

En el ámbito de la música, además de su obra en solitario ha colaborado con una larga lista de artistas, en proyectos dedicados al rock experimental, la improvisación libre y la música electrónica/concreta.

En el mundo del cine y las artes escénicas, ha realizado labores de diseñador sonoro para más de 100 films (trabajando con directores como Isabel Herguera, Lois Patiño, Carlos Casas, Leire Apellaniz, Vuk Jvremovic etc.) y obras escénicas, por los que ha sido galardonado internacionalmente.

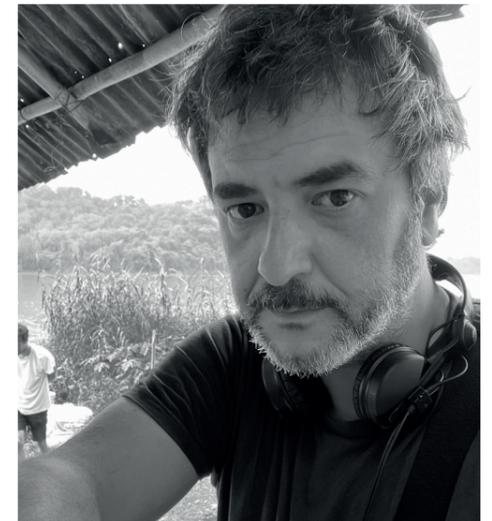
En el año 2021, estrenó su primer largometraje, titulado **O GEMER** (Atekaleun films) estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Sus instalaciones sonoras, composiciones musicales y otras obras audiovisuales han sido mostradas en festivales, centros culturales y Museos de varios países del mundo (Bienal de Venecia, Azkuna Zentroa, Museo Nacional Reina Sofía, Museo Fundación March, LAC Lugano, Centro Centro, CCCB, Festival Sónar, Tuned City Berlin, Berlinale, Fondazione Benetton etc.)

Además de su faceta artística, ha desarrollado labores de comisariado para proyectos como **ERTZ Festival de Otras Músicas** (1999-2017), el departamento de sonido del centro de producción artística **Arteleku** (2002-2014) y diversos ciclos, festivales y exposiciones internacionales.

Colabora regularmente con varios medios de comunicación, destacando sus obras para radio y artículos sobre cultura sonora. Es miembro de la asociación **AUDIOLAB**.

También trabaja en el ámbito educativo, de forma regular en la escuela de cine EQZE zine eskola de Donostia-San Sebastián y puntualmente en colaboración con centros educativos y universidades de todo el mundo (Italia, Suiza, India, Brasil, Chile, Argentina...).



XABIER ERKIZIA

MARTIKORENA

autor y director
Lesaka, 1975

Productora y Gerente de **Skullmendi Films**, actual presidenta de la Asociación de Productoras Navarras **NAPAR**.

Licenciada en Sociología y con un Máster en Dinámicas de Cambio en las Sociedades Modernas avanzadas por la Universidad Pública de Navarra, ha ejercido la gerencia de una empresa familiar, ha organizado eventos culturales y ha trabajado en la administración pública ejerciendo actividades de diseño, elaboración y ejecución de presupuestos a nivel local.

En 2021 crea su propia empresa de producción, Skullmendi Films, con el objetivo de desarrollar y producir proyectos de ficción de cercanía y especial valor cinematográfico. Habiendo cursado talleres avanzados de "Autoproducción y Presupuestos de largometrajes", se encuentra actualmente formán-

dose en "Emprendimiento e Innovación Audiovisual", curso experto impartido por Mondragon Unibertsitatea.

En 2022 autoproduce su primer trabajo con su socio y autor de la obra, **Hezur Berriak**, cortometraje de ficción de especial valor cultural, social y de memoria histórica. Se encuentra desarrollando dos largometrajes y cuenta con el apoyo de asesorías profesionalizadas en la materia audiovisual para una continua formación en producción ejecutiva, desde el desarrollo hasta la distribución.

Mi experiencia en la administración y gestión de empresas y proyectos, y mi capacidad crítica para poner en valor la viabilidad de proyectos, tanto financiera como sociológicamente, aportan a la empresa experiencia en el desarrollo de las labores económicas.



GARAXI TABERNA
productora
Bera, 1989

Bertsolari, poeta y escritora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Pública Vasca.

Es la primera mujer que ha conseguido ganar el **Campeonato Nacional del País Vasco de Bertsolari** (2009, 2017, 2022). Ha aportado varias novedades al bertsolarismo. Además de haber creado nuevas tonadas, se trata de una bertsolari con gran talento para hacer descripciones cinematográficas y crear historias en verso, es decir, es una bertsolari que dota a los mensajes de detalles muy concretos. Hoy en día trabaja en labores de creación artística, aunque su actividad principal es, sin duda alguna, la improvisación oral.

Aún siendo el bertsolarismo una práctica que se desarrolla exclusivamente en euskera, su larga experiencia y prestigio en este arte oral la ha llevado a actuar en varias partes del mundo, incluyendo Estados Unidos de América, Australia, Italia, Argentina, Rusia o Jordania.

Además de su aportación como versolari, Lujanbio realiza regularmente letras para una larga lista de músicos y compositores, escribe guiones y textos para varios tipos de publicaciones y obras, incluso para prensa escrita y radio.

Durante los últimos años, se ha embarcado en proyectos artísticos de carácter experimental como **Ornitorrinkus** (junto a Judith Montero y Xabier Erkizia) y ha producido obras performativas o instalativas como **RR** (performance en solitario) o **Bizitza Happening** (instalación sonora).



MAIALEN
LUJANBIO ZUGASTI
guionista
Hernani, 1976.

Skullmendi Films es una productora audiovisual joven, constituida formalmente el año 2021, que acumula una larga experiencia en el cine, la televisión y la gestión cultural; cuenta así con una red de profesionales de confianza.

Pronto estrenará su primer filme, **Hezur Berriak**, cortometraje seleccionado en el primer Catálogo de Cortometrajes Navarro, Shortzinema, un Drama Rural que retrata una época y un lugar marcados por el contrabando, así como sus tramas derivadas.

Se encuentra en pleno desarrollo del proyecto **Gâteau Basque**, con la ayuda del Gobierno de Navarra, largometraje que explora con mayor extensión y detalle el universo creado en el cortometraje **Hezur Berriak**, ahondando en el tema de la migración.

Aguarda proyectos de serie como **Parteras y Demonios**, seleccionado en el top 25 de la convocatoria de Series Concept 2022 y para el Pitching de Euroregion-NAEN en el marco del FesTVal de Vitoria-Gasteiz; **Jadmin**, seleccionado oficialmente en Series Concept 2021; y **Panope 17**, proyecto de miniserie televisiva en preproducción del capítulo piloto.

“Ficción Audiovisual, Valiente, Glocal y Energética”

VALIENTE: Skullmendi Films nace para ser el núcleo irradiador de toda una década de Networking. La productora posee una red de contactos y colaboradores cercanos de lo más exquisito y au-

daz. Navarra, La Rioja y Euskadi como espacio de actuación + conexiones activas y sinápticas desde Cádiz hasta Berlín. Años de trabajo conjunto, intercambio de sueños y enriquecimiento mutuo, para labrarse la valentía de salir a la caza de las miradas y las atenciones de los espectadores.

GLOCAL: Dochakuka, del japonés, “que vive en su propia tierra”. Skullmendi Films apuesta firmemente por ficciones dramáticas planteadas desde nuestra realidad local. Vamos a conectar nuestro pequeño e interesante cosmos con la demanda global de relatos universales y autóctonos. Amamos la belleza singular de nuestra tierra y nuestra pasión vital es la comunicación creativa. Dos conjuntos de fuerzas en sinergia continua, dos motores continuos oscilando entre todos los mundos.

ENERGÉTICA: Somos un punto de almacenamiento y distribución de las energías creativas de una nutrida red de profesionales en sintonía mutua. Vivimos en constante transformación y en ese fluir lleno de cambios cinéticos, perdemos energía útil que ahora retorna en fuerza gravitatoria. Conocemos el medio, los materiales y tenemos la sensibilidad necesaria para manejar la energía. Skullmendi Films es un nuevo modelo de baterías de Km 0 y sistemas de arranque más eficientes para proyectar nuestras historias hacia el futuro.

SKULLMENDI FILMS
productora audiovisual

Labrit es una empresa que trabaja, desde su fundación en 2009, en el ámbito de las Industrias Creativas y Culturales (producción audiovisual, antropología, memoria, Patrimonio Inmaterial), fundamentalmente sobre la base de documentos audiovisuales, que son la materia prima de su labor de gestión, transformación y difusión. Con dicha materia prima, Labrit se dedica fundamentalmente a la gestión del valor de la memoria y a la recopilación, transmisión e inventariado del Patrimonio Inmaterial. Actualmente, Labrit se compone de un equipo interdisciplinar de 13 personas (gestores, profesionales del mundo de la comunicación y del audiovisual, antropólogas, asesoras en PCI Patrimonio Cultural Inmaterial, administración, comerciales...) cuyo grupo directivo tiene una dilatada experiencia de más de 30 años en gestión de proyectos empresariales. Estas son las líneas fundamentales de actuación de Labrit:

- Recopilación de la memoria, los elementos y referentes que constituyen los imaginarios colectivos de cualquier grupo humano (como los proyectos de recopilación de memoria/historia oral), así como la recopilación sistematizada de la interpretación de materiales muebles e inmuebles relacionados con los imaginarios y la identidad grupal (personas, familias, clubes, asociaciones, empresas, otros colectivos...)
- Transmisión de los elementos y referentes que constituyen los imaginarios colectivos, como la producción de documentales, sitios web, unidades didácticas, libros de divulgación u otros.
- Consultoría en PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) para administraciones públicas y entidades privadas, como la redacción de Planes Directores de Inventarios del PCI, Pre-Inventarios e Inventarios;

expedientes para la Declaración de Bienes de Interés Cultural; informes sobre paisajes singulares o jornadas de formación en gestión del PCI para entidades locales.

- Aplicaciones en el ámbito productivo que pueden propiciar el desarrollo local sostenible, como las campañas de comunicación para productos con Denominación de Origen o Indicación Geográfica Protegida, así como trabajos en el ámbito del branding cultural para entidades públicas y privadas, con realización de múltiples vídeos y spots corporativos.
- Redacción, diseño, maquetación e imprenta de publicaciones impresas, en particular, la revista **Albaitaritz** digida al ámbito agroganadero y **Mailope** para la defensa y promoción del euskera en los municipios de Larraun, Lekunberri y Araitz-Betelu. Además de ello, boletines municipales de varias localidades de Navarra.
- Realización de itinerarios culturales por el Centro Histórico de Pamplona y tours turísticos para grupos con procedencia de Argentina que vienen a conocer nuestra tierra y sus costumbres. Son clientes habituales de Labrit la gran mayoría de ayuntamientos de Navarra, así como otras administraciones públicas: Gobierno de Navarra, Gobierno Vasco, Ministerio de Cultura, Junta de Castilla y León, Junta de Extremadura, Consell de Mallorca, Comunidad de Madrid, Mancomunidad Tierras Altas de Soria... Labrit dispone de varios certificados expedidos por varios organismos competentes nacionales e internacionales que acreditan la idoneidad de la metodología desarrollada por Labrit para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

LABRIT
patrimonio cultural