



Una producción de:

Haruru  
Filmak

Con la ayuda de:

Gobierno  
de Navarra  Nafarroako  
Gobernua



Proyecto seleccionado por:

**GIMAIMPULSA**

# SIETE ENTIERROS

Una película documental de **María Calle Guerrero**

**Largometraje documental de creación**

90 min. / color

**Idioma:** Español

**Formato:** 4k, Full-HD, Betacam y 35 mm

# Sinopsis

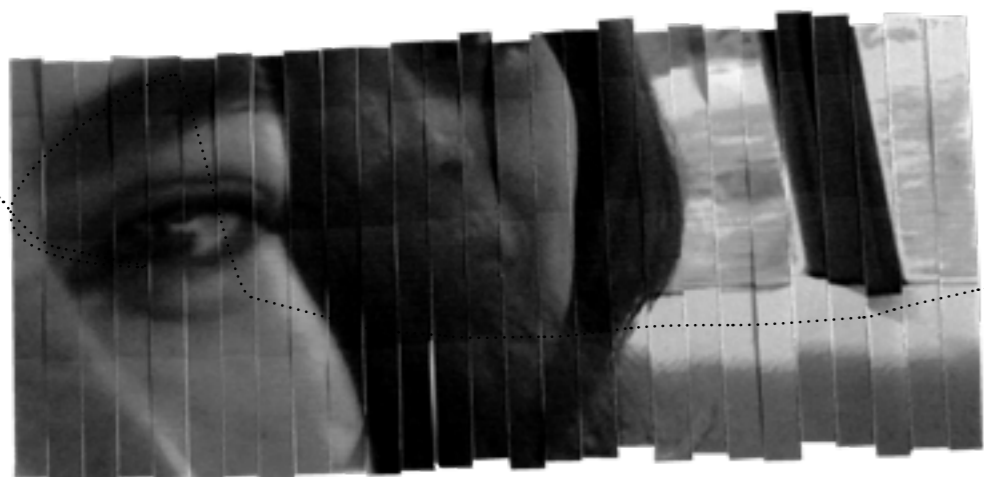
## ¿De dónde vengo?

Siete entierros es una historia compuesta de fragmentos que, desde una memoria personal, afectiva, familiar e histórica, tejen un relato sobre la ausencia.

La película transcurre entre el recuerdo que ficciona y el olvido que borra, entre lo que se recrea y lo que se oculta. Al activar los recuerdos en la familia y en los amigos, conviven en el relato los vivos y los muertos en diálogos que podrían o no responder a mis preguntas.

Las ausencias se han vuelto presencias de manera continuada y persistente. Evidencio que vivo con fantasmas y que recordar es una manera de ficcionar.

Las ausencias que he vivido por más de 40 años, no siempre las he vivido de la misma manera. Comenzaron en el exilio siendo una niña. Ahí empezaron los vacíos y la capacidad de mudar de piel.



2

SIEETE ENTIERROS



## ¿A dónde vamos?

La película es un **recorrido emocional y físico que comienza con la muerte de mi padre**. Cuando él muere, vuelvo al país para hacer una peregrinación de tres mil kilómetros y **dejar sus cenizas en siete lugares significativos** en su vida. Siete lugares que hacen correspondencia con cada una de las **siete fases del duelo**. El viaje será la urdimbre de la película.

Mientras vemos las imágenes, la voz en off reflexiona sobre cómo, después de 12 años, he aprendido a vivir con mis ausencias. Voy descubriendo que no sólo es la **ausencia del padre**, sino también la de **un país, una familia**.

Mi padre, insurgente y cineasta, vivió atravesado por la violenta historia política de Colombia desde los años 70 y por el hacer vanguardista del cine de los 80.

Me pregunto por mi familia, con la que hemos construido nuestros recuerdos desde la distancia, a través de internet, e intentamos juntarnos una vez al año. Miro mi presente en Iruña, donde paso todos los días por un puente sobre el río Arga y siento que cruzo un umbral.

Mi condición de emigrante sugiere una lectura desde la añoranza, desde los recuerdos y los olvidos signados por la nostalgia, y a veces también, desde el espejo de una realidad estremecida por la guerra.

Entablo con mi padre un diálogo sin contraplano donde las respuestas son un tejido de recuerdos, por eso lo busco en sus amigos, en su cine, en su vida política, en nuestra familia, en un territorio, y en cómo sus decisiones afectaron a las mías.

El documental es un relato discontinuo, un retrato que habla de él, de mí y a través de nosotros, de los últimos 40 años de la historia de Colombia.

3

## Memoria de dirección

Crecí entre la realidad de un país en guerra y el mundo del cine en Colombia, mi vida está llena de recuerdos de rodajes y secretos políticos, durante años no pude contar mi historia, la ocultábamos y temíamos, crecí creyendo que éramos parte de la historia de los vencidos.

Mi relación con el cine empezó a través de Guillermo, mi padre quien participo en películas que marcaron mi generación. En nuestras conversaciones, las referencias cinematográficas eran el contexto; crecí en un set de rodaje: de visita cuando niña o trabajando con él en la producción; fui a sus clases de dirección en la escuela de cine, y editando juntos me dijo que tenía ojo de editora, ese día comprendí mi oficio. El cine es lo natural en mí, lo que me sustenta como creadora.

Ser hija del M-19<sup>1</sup> parece una frase romántica, y lo es, pero en mi es una verdad absoluta, la he roto por momentos, pero mi pertenencia a esa familia política que también es toda una manera de ver el mundo, es parte de mi relato.

Esta película habla de la ausencia, la ausencia del padre y al mismo tiempo la ausencia de una familia que construimos en la distancia.

Somos una familia que vive en diferentes partes del mundo y desde la primera separación cuando yo tenía 4 años y mis papás se exilian en Ecuador, el primer shock de mi vida, tengo un sentimiento de desarraigo que signó mi relación con Colombia y con mi familia.

<sup>1</sup> El Movimiento 19 de Abril, conocido por su acrónimo M-19, fue una organización guerrillera urbana colombiana, surgida después de las irregularidades en las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, que dieron como ganador al oficialista del Frente Nacional Misael Pastrana Borrero sobre el candidato opositor Gustavo Rojas Pinilla, y que derivaron de un fraude electoral orquestado por el alto gobierno junto a los partidos tradicionales.

4



¿Qué es la ausencia? ¿Cómo filmar la ausencia? Mi relación con la ausencia es un proceso, con diferentes emociones, es añoranza, pero también desaparición, es un refugio, o el recuerdo del que quiero escapar, como dice el poeta Miguel Hernández "Ausencia en todo veo [...], ausencia en todo escucho, ausencia en todo siento".

12 años después de la muerte de mi padre, retomo el material del viaje de los siete entierros organizados en las siete fases del duelo como estructura para explorar las ausencias y que me lleva al ejercicio del Recordari, volver a pasar por el corazón, que inevitablemente trae del olvido fragmentos de una historia de Colombia que nos duele como colectivo.

El 7 de agosto de 2022 con la posesión de Gustavo Petro y Francia Márquez, cambió todo mi mundo, el mundo de los vencidos, esa extraña sensación de hacer parte del bando que siempre pierde. Nunca creí que vería este momento: el proyecto político por el que apostaron mamá y papá en la construcción de esa Colombia soñada –del sancocho nacional, que decía Jaime Bateman<sup>2</sup>–, simbolizado en la entrada de la espada de Bolívar en la posesión de Gustavo Petro.

<sup>2</sup> Comandante y pensador del M-19.

5

Cuando lloramos a nuestros seres queridos también nos estamos llorando a nosotros mismos, para bien o para mal. A quienes éramos. A quienes ya no somos. A quienes no seremos definitivamente un día.

Joan Didion, *El año del pensamiento mágico*



parásitos... gusanos? espere

◀▶ M19

Ninguno de mis ancestros vivieron jamás en un país en paz, y el solo hecho de volver a tener esperanza, y por primera vez sentirme representada, me llevó a retomar la idea de la película que en estos años he abandonado varias veces.

Llevo la mitad de mi vida en este oficio, aportando mi creatividad a las películas de otros, editando, escribiendo y asesorando. **Es tiempo de contar mi historia, de oír el llamado de las imágenes/recuerdo que vienen una y otra vez, y hacer mi película.**

Desde el 2019 colaboro con una productora pequeña, Haruru Filmak de la mano de Helena Bengoetxea, quien apoya el trabajo de mujeres cineastas y que me ha motivado a decidirme a hacer esta película.

Este documental no solo cuenta la historia de mi padre, ex-guerrillero y cineasta colombiano, de mi familia expandida por varios lugares, también me permite construir un asidero para convivir con mis fantasmas y ausencias y así reconocerme. ¿Acaso no estamos hechos todos de fantasmas?

Restaurar, reparar, reconstruir un objeto roto, un ser roto, es un acto poético; no reparamos para olvidar las heridas, restauramos para darle valor a esas heridas.

## Personajes

**Guillermo Calle** (1949-2011), **mi padre** ausente, es el detonante del duelo. Participó en las luchas insurgentes en los años 70 e inicios de los 80 hasta que, en el exilio, deja las armas para hacer cine. A su vuelta a Colombia produce varias películas entre 1985 y 1990, entre ellas **Rodrigo D.** En los 90 es coguionista de **La Gente de la Universal** y hace series y comedias de televisión, escuela de muchos de los cineastas de su generación. Su historia y sus decisiones signaron mi vida.

Con **mi madre Clara Guerrero** (1951), escritora, memoriante, defensora de la paz y feminista y **mi hermana Manuela Calleguerrero** (1976), irreverente, nómada y artista plástica, hago este ejercicio de recordar juntas, son mi primera fuente de investigación, les consulto acerca de los recuerdos compartidos, las situaciones vívidas y de qué forma nos vemos.

**Tengo la ventaja de formar parte de la familia protagonista y por esto puedo filmarles en diferentes momentos de intimidad, mi cámara no les intimida.**

Mi madre, inundada en sahumeros, me cuenta su vida desapercibida de mi cámara, le hago preguntas de nuestros recuerdos y la descubrimos entre el humo, disfrutando de un pedazo de queso y pan. Para ella, al igual que para mi hermana, mi presencia con la cámara es natural.



6

## Personajes secundarios

**Felipe Aljure**, director de cine, con él recorrimos el país para esparcir las cenizas de mi padre, era su cómplice creativo. Director del *La Gente de la Universal*.

**Carlos Sánchez**, director de fotografía, es mi tío Carlitos. Lo conozco desde los 5 años cuando, en el exilio en Quito, nos volvimos familia. Fundador del movimiento guerrillero M-19, Carlos comparte con mi madre largas tardes de café y charlas. Así me acerco a Carlitos en la sala de la casa materna, donde con tanto humor me cuentan la historia insurgente de Colombia, entrelazada a nuestras vidas.

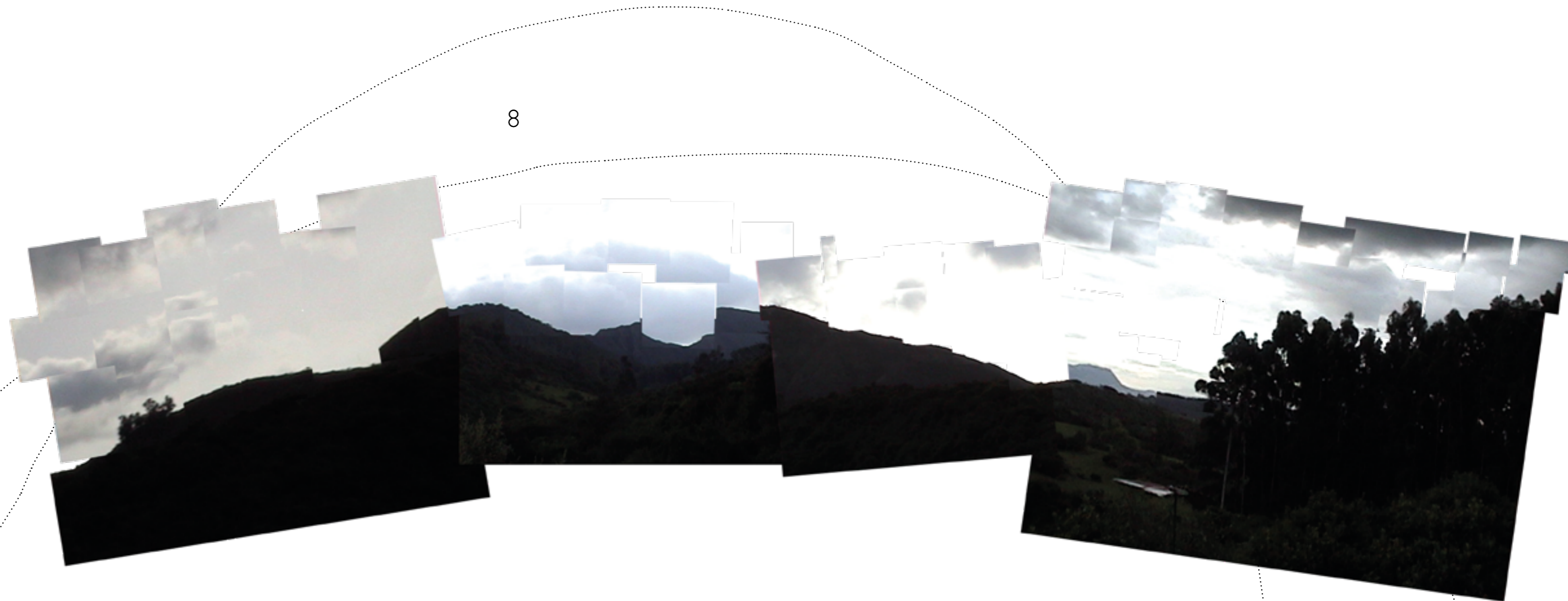
7



# Escenarios

Tengo un paisaje interno, creo que cada ser humano lo tiene, hay una imagen paisaje que cuando cerramos los ojos nos habita, o cuando estamos ahí nos corresponde. Mi paisaje es el páramo colombiano, la montaña nublada donde habitan frailejones que aparecen entre la niebla y crecen en grupos, como guardianes de ese lugar. Un lugar húmedo y alto, tanto que la respiración se corta.

**Bogotá** donde empezó nuestra historia. **Pamplona-Iruña** mi presente y los siete lugares de Colombia donde esparcimos las cenizas de mi padre. Los siete espacios que simbolizan en la vida de mi padre su trabajo político, su labor como cineasta, los orígenes de sus ancestros o los lugares de su literatura preferida: **La Serranía del Peligro, La Ceiba de la libertad, el mar de Taganga, el Hotel Caribe, Santa Rosa de Osos, la Casa del Río y el Pomeriggio.**



# Tratamiento visual

**Mi voz en off** entabla un diálogo con las imágenes, es la palabra íntima que va articulando el documental y funciona como mis pensamientos, el discurso interno que nos acompaña siempre. Es una voz que cuenta, reflexiona y reacciona al material, como parte de un engranaje.



**Referencia**  
*Heart of a Dog*  
Laurie Anderson. 2015

Es mi referencia por la voz en off y la multiplicidad de las imágenes como un cadáver exquisito.

→ [Heart of a dog](#)

En el acercamiento a los **personajes**, me interesa observarles, los detalles, sus casas, todo lo que habla de ellos. Para abordar las entrevistas la cámara está pensada como una invitada más; una cena, un encuentro entre amigos, volver a un lugar, una llamada por Skype, así me acerco a los personajes inmersos en una situación cotidiana, donde interactúan entre ellos y conmigo, en una conversación.

La película transcurre en **varios tiempos** que funcionan en paralelo: el viaje cuando dejamos las cenizas hace 12 años, que es el hilo conductor, las imágenes recurrentes que me acompañan desde niña, el presente en donde vivo, Iruña, las perspectivas de los personajes y el archivo audiovisual.



**Referencia**  
*Tarnation*  
Jonathan Caouette. 2003

Es mi referencia por la manera como fue filmada durante más de 20 años, y la utilización de diferentes formatos de video.

→ [Tarnation](#)

Desde el **montaje** esta película es un cadáver exquisito, que se construye a fragmentos, una narrativa de pliegues guiado por el viaje de despedida, entre puestas en escena, conversaciones, archivos, que sucede en diferentes tiempos y múltiples formatos de video y que reflexiona sobre la memoria o la ausencia de lo representado.

Para la puesta en **escena de ficción** voy a filmar algunas escenas que son recuerdos-imágenes que tengo de pequeña y me han acompañado siempre, no son una reconstrucción del recuerdo, son imágenes sensoriales, simbólicas, imágenes oníricas, que evocan un sentimiento, no están en la abstracción total, pero si son imágenes que construyen un recuerdo, como fantasmas que se desvanecen.



**Referencia**  
*I hope i'm loud when i'm dead*  
Beatrice Gibson. 2019

Es mi referencia por como este corto documental ficciona al recordar un parto.

→ [I Hope I'm Loud When I'm Dead](#)



**Referencia**  
*1937*  
Nora Martirosyan. 2007

Es mi referencia por como la ficción en esta película construye la atmósfera y el contexto.

→ [1937](#)

10

# Archivo audiovisual

## Archivo del viaje de las cenizas

Este material es fundamental, es este registro que retomo para contar la película, es el mapa no solo geográfico, sino emocional por el que se mueve la historia, el paisaje por donde va transitando el duelo.



**Referencia**  
*Viajo porque preciso, vuelvo porque te amo*  
Karim Aïnouz y Marcelo Gomes. 2009

Es un referente por ser una road movie, en un formato híbrido entre el documental y la ficción. Y por la manera como esta filmado el paisaje.

→ [Viajo porque preciso, vuelvo porque te amo](#)

## Archivo familiar

Este archivo recoge fotos familiares en papel. Filmaciones caseras en video de los encuentros de la familia en Bogotá. Video llamadas, mensajes de voz, fotos digitales. En donde se ve el paso del tiempo, los niños de la familia crecen, las ausencias se van notando, los miembros de la familia van muriendo y desapareciendo de las fotos y registros.



**Referencia**  
*A los libros y a las mujeres canto*  
María Elorza. 2023

Es mi referencia por la manera como teje a su familia e intimidad con la historia de la literatura.

→ [A los libros y a las mujeres canto](#)



**Referencia**  
Performance *El Sancocho Primordial*  
María Buenaventura. 2022 presentado en la Bienal de Venecia. Esta obra cuenta los últimos 50 años de la historia de Colombia, la historia que nos han querido borrar, a partir de su historia familiar.

→ [Sancocho primordial](#)

## Archivo histórico

Archivos de la radio y tv nacional: noticias del Robo de las armas del Cantón Norte en 1978, suceso que toca mi vida directamente. O la declaración de guerra del presidente Turbay en 1979 contra el M- 19, consecuencia del robo de las armas y detonante del exilio de mi familia. Masacre del Salado, Toma del Palacio de Justicia, Armero, Imágenes de cine en blanco y negro de La marcha del silencio, campañas que hizo el M-19 en periódicos anunciando su llegada.



**Referencia**  
*Nuestra Película*  
Diana Bustamante. 2022

Es mi referencia por el tratamiento del archivo televisivo y el planteamiento sobre la memoria.

→ [Nuestra película](#)

## Archivo de las películas

Voy a usar fragmentos de las películas en las que mi padre trabajó, como **Rodrigo D no futuro** de Víctor Gaviria, que fue la primera película colombiana en ir a Cannes a la selección oficial, **La Gente de la Universal** de Felipe Aljure.

11

## Biofilmografía de la directora

### María Calle Guerrero

Bogotá, 1975



→ [maria.calleguerrero@gmail.com](mailto:maria.calleguerrero@gmail.com)

[LinkedIn](#)

[Imdb](#)

He trabajado como **directora, editora, guionista y asesora** en medios audiovisuales, en proyectos documentales, ficción, videoarte y publicidad durante los últimos 15 años.

Desde el año 2019 colaboro como **editora** de una pequeña productora local **Haruru Filmak**, enfocada a trabajar con mujeres cineastas.

Entre mi filmografía reciente destacan:

Video-ensayo experimental, **Cuerpos glaciares**, dirigida por Natalia Castañeda. Manizales-Barcelona. 2023  
[Cuerpos glaciares](#)

Largometraje **Rojo me persigue**, dirigida por Helena Puig. México. 2021.  
[Rojo me persigue](#)

Serie documental **Bàlsam**, dirigida por Marta Ferrer. TV3. Cataluña. 2020.  
[Bàlsam](#)

Largometraje **Club Internacional Aguerridos**, dirigida por Leandro Córdova. México. 2019.  
[Club Internacional Aguerridos](#)

Estudié las carreras de Literatura y Cine. He participado en los talleres: Escritura de guion en la ECAM, Seminario de Documental con Patricio Guzmán, Taller de escritura para cine en la Escuela de Periodismo de El País, y el Taller **Cómo apreciar la obra cinematográfica: análisis y escritura**. Aula Virtual de Taller Multinacional.

12

## Biofilmografía de la productora

### Helena Bengoetxea Guelbenzu

Iruñea-Pamplona, 1967



→ [helena@harurufilmak.com](mailto:helena@harurufilmak.com)

TF: +34 652 715880

[Vimeo](#)

Realizadora y periodista, especializada en diseño editorial, máster en Comunicación Audiovisual por la UPV-EITB y máster de Estudios de Género en la UB-DUODA. Pertenece a la primera promoción de la Maestría de Cine Documental Creativo en la EICTV (Cuba). Es socia de CIMA, de NAPAR (Asociación de la producción audiovisual de Navarra) y de DOCMA. Fundó su propia productora **Haruru Filmak** junto con **Rubén Marcilla**, donde ha producido su obra prima, el largometraje documental **Matrioskas, las niñas de de la guerra**, y se encuentran inmersos en la producción de su nuevo largometraje **Petrus**, como parte del proyecto multidisciplinar del mismo nombre. Además está trabajando como productora creativa en los largometrajes **Nortarzunak** (Identidades), coproducción con Francia en fase de producción, y **Siete Entierros**, en fase de desarrollo.

De su filmografía destacan:

[Matrioskas, las niñas de la guerra](#) (2021, 74 min.), coproducción España-Francia.

Selecciones y premios en festivales:

- 63ª Edición de ZINEBI (noviembre de 2021)
- 19º Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia (abril de 2022)
- 35ª Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona, Premio del Público (junio 2022)
- XI MUSOC-Muestra de Cine Social y DDHH de Asturias (enero 2023)
- XI Ojo Loco-Festival de Films Ibériques et Latino-américains de Grenoble (abril 2023)

Piezas audiovisuales realizadas por encargo: [La agenda setting. Palestina en los medios](#) (2012, 86 min.), para la ONGD Paz con Dignidad (País Vasco).

Selecciones y premios en festivales:

- 15º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (Buenos Aires, agosto 2013)
- 5º Festival Internacional de Cine Invisible "Filme Sozialak" (Bilbao, sept-oct. 2013)
- 8º DocsMX (México DF, oct.-nov. 2013). Mención Especial del Jurado
- Xº Al Jazeera International Documentary Film Festival (Doha, oct. 2014)
- Festival Internacional de Documentales "Santiago Álvarez in memoriam" (Santiago de Cuba, marzo 2016). Premio Especial de Jurado

13

## Carta de motivación de la productora

María lleva un tiempo colaborando en nuestra pequeña productora **Haruru Filmak** desde su trabajo como montadora, y es en 2022 cuando comenzamos a trabajar en la idea de esta película, pensando siempre en recorrer este camino juntas: ella como directora y yo como productora creativa, ambas con poca experiencia en estos roles, pero con la implicación e ilusión que la historia merece.

Hace ya algo más de un año que nos decidimos a poner en palabras (e imágenes) todo lo que conformará posteriormente esta película, empezar a darle forma en ese camino complicado de levantar un largometraje. Ella, con amplia experiencia en el montaje, se enfrentaba por primera vez a la escritura y estructuración de una película sin material definitivo, y yo como realizadora que continúa con proyectos creativos propios y, al mismo tiempo, cada vez más próxima a la producción desde que en 2019 puse en marcha mi propia empresa.

La confianza entre ambas, la compenetración en el trabajo y nuestra pasión común por el cine de no ficción son, para mí, garantía suficiente para aventurarme a producir esta película que, estoy convencida, va a tener un bello recorrido.

Un recorrido como el del propio argumento, una ida y vuelta al país de origen, una road movie por el país propio y a la vez desconocido, pero también un viaje interior de la directora.

Un viaje interior que María lleva 12 años dando vueltas sin decidirse a comenzar, tal vez abrumada por las necesidades y no pocas dificultades de iniciar un primer largometraje que, además, tiene una clara **proyección internacional...** intercontinental. Porque es una **película intimista** que al mismo tiempo **nos habla de la historia**, de **acontecimientos abruptos del siglo XX** en el **continente latinoamericano** a través del personaje ausente, el **padre perdido**, y de su singularidad como **activista político** y como **cineasta de una época**.

No es poca la responsabilidad de María para, sin caer en la complacencia o el victimismo, buscar respuestas a su propia vida a través de la búsqueda del padre ausente, ausente también en vida. Un retrato que es a la vez su propio retrato, exponiéndose ella misma en la película frente al mundo, desde esa pérdida –o pérdidas– marcada por el exilio y la distancia.

Estoy encantada de acompañar a María en ese recorrido que, a fin de cuentas, todas las personas hacemos en algún momento de nuestras vidas, ese momento en el que el duelo y la pérdida nos acaban llevando al mismo camino, que no es otro que aprender a convivir con nuestros propios fantasmas.

*Helena Bengoetxea Guelbenzu*

14

## Memoria de producción

Siete entierros se encuentra en su fase de desarrollo y **cuenta ya con el 20% del presupuesto total asegurado, gracias a la obtención de las ayudas Generazinema Desarrollo de Gobierno de Navarra**, obtenidas en 2023, y la aportación de fondos propios.

Ese mismo año **hemos participado en la IV edición de CIMA Impulsa junto con otros 19 proyectos elegidos entre un total de más de 200 proyectos presentados**. Gracias a ello el avance ha sido espectacular, tanto en la parte creativa como de producción, y ha dado un gran impulso al proyecto que esperamos nos facilite el acceso a la industria audiovisual, donde **nuestro objetivo prioritario es la búsqueda de una coproducción natural con Colombia**, país donde se realizará la mayor parte del rodaje.

Esto nos permitirá ampliar el espacio para la financiación, otro de nuestros objetivos, y el inicio de contactos con distribuidores, agentes de ventas, y posibles ventanas para la difusión de nuestro documental. Así, esperamos asistir a laboratorios y mercados internacionales fundamentales como MAFIZ, DocsBarcelona, Lau Haizetara (SSIFF), Ventana Sur, o Sunny Side of The Doc, entre otros.



15



# Ficha técnica

## **Título**

Siete Entierros

## **Guión y dirección**

María Calle Guerrero

## **Producción ejecutiva**

Helena Bengoetxea Guelbenzu

## **Dirección de fotografía**

Rubén Marcilla López de Dicastillo

Largometraje Documental de creación / 90 min. / color  
español / 4k, Full-HD, Betacam y 35 milímetros

Contacto:

helena@harurufilmak.com

[Ver teaser](#)

Contraseña: 7ENTIERROS



Las imágenes incluidas en este documento son utilizadas como referencias. Por favor no distribuir.