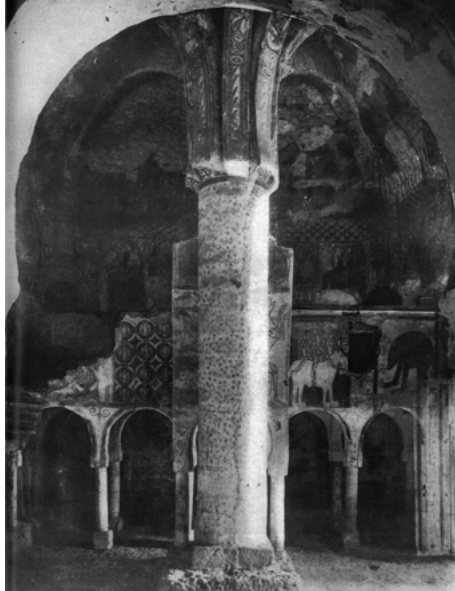


# Y ARQUITECTURA UN SUEÑO DE PALMERA

Patxi Burillo Nuin

Dossier de prensa



Toda la luz se ha vuelto disciplina  
y arquitectura un sueño de palmera.  
Sueña que en una tienda de frontera  
abre su alma a proporción divina.

Y halago con mis manos la robusta  
columna, fuego un tiempo, tronco ahora,  
Se aposentó la hija de la aurora  
en la tierra mozárabe, y se ajusta

a su destino eterno, a ser garita  
sin límites de amor, con la visita  
que por saetera iluminada asoma.

No llores, vida mía, si colores  
te arrancaron, que entra abriendo flores  
el Espíritu en vuelo de paloma.

Gerardo Diego



## Y ARQUITECTURA UN SUEÑO DE PALMERA

14:03 min

Castellano

Digital, color, DCP.

En la provincia de Soria, en mitad de un paisaje árido y seco se yergue como un oasis la ermita mozárabe de San Baudelio. Edificada en torno al siglo X y morada en su tiempo de un ermitaño, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

En Madrid, en mitad del Museo del Prado, existe una sala que alberga las pinturas que fueron arrancadas de San Baudelio de Berlanga. Edificada a finales de sXX y visitada de manera constante por turistas, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

En Burgo de Osma, en el sótano de un edificio del s.XVI, existe un spa donde se realizaron pinturas similares a las de San Baudelio de Berlanga. Edificado también de manera reciente, y ocupado con frecuencia por bañistas, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

¿Serán una ermita, un museo y un spa lo mismo en sociedades distintas?









Fotogramas  
(05)

















## MARCO DEL PROYECTO

En la provincia de Soria, en mitad de un paisaje árido y seco, de un desierto, se yergue como un oasis la ermita mozárabe de San Baudelio. Edificada en torno al siglo X y morada en su tiempo de un ermitaño, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera. Sus techos y paredes se encontraban cubiertas de pinturas, unas pinturas de origen incierto que llenaban el espacio de magia, haciendo que la ermita fuera conocida como la “capilla sixtina del románico”.

Este espacio tan potente y hermoso sufrió diversos avatares con el paso de los siglos, llegando a ser incluso una cabaña para ganado. Sin embargo, su mayor tragedia sucedió en la década de los veinte del siglo pasado, cuando un marchante de arte americano, Leone Levi compra las pinturas a doce habitantes del pueblo vecino. El Gobierno trató de paralizar la venta pero tras varios procesos legales la justicia terminó validando la compra, de modo que las pinturas fueron arrancadas de paredes y techo por la técnica llamada strappo, siendo trasladadas a EEUU. La fuerza con que los pigmentos se encontraban adheridos a los muros hizo que las telas colocadas con cola orgánica para arrancar las pinturas dejaran unas huellas visibles como heridas.

Sin embargo, en 1957, el Gobierno español conseguirá que seis de las pinturas vuelvan al Museo del Prado, tras intercambiarlas por el ábside de la iglesia de San Martín de Fuentidueña. Dichas pinturas serán ubicados en una de las salas del museo, dando lugar a un proceso por el cual, a comienzos del sXXI, como si las pinturas arrastraran su memoria, la sala se transformó en una réplica del interior de San Baudelio; una réplica construida en cartón yeso.

Pero esta historia de aparición y desaparición, de repeticiones, no termina ahí ya que, a principios del sXXI también, se edificará

en Burgo de Osma, a escasos kilómetros de Berlanga de Duero, una tercera réplica del mismo espacio, en forma de spa en esta ocasión, ubicada dentro del complejo termal del Hotel Burgo de Osma.

De esta manera, disponemos de tres espacios replicados, tres espacios vinculados de algún modo, que parecen obedecer a la sentencia de Georges Bataille, quien afirmaba que una iglesia y una sala de baños pueden cumplir una misma función en sociedades distintas. Y así pues, ¿cuál es esta función? ¿Pueden ser una ermita, un museo y un spa lo mismo en sociedades distintas? ¿Serán tres dimensiones de un mismo lugar?

Porqué no suponer, con la frase de Bataille en mente, que los tres espacios son algo parecido a una trampa, un intento de atrapar, con una misma forma, algo que se encuentra más allá y que de alguna manera parecía escaparse, algo que en un tiempo estuvo representado por la religión, y en otros por el ocio y el arte.

Así, de la mano de referentes como Andy Warhol, James Benning, Reis y Cordeiro, o Marguerite Duras, y siguiendo los conceptos e ideas anteriormente explicados, la película lleva a cabo un viaje ficcionado por los tres espacios, en un intento de recurrir a la repetición, como sucede en las películas de Hong Sang Soo, para llegar a un espacio y un tiempo que se encuentran más allá y que fueron quizás aquello que todos estos constructores, artistas y arquitectos intentaron alcanzar por medio de los espacios replicados. Se buscará un cuarto y definitivo espacio-película, en el que seamos capaces de encontrar algo que se abra, una hermosa apertura que recuerde a aquella que encontrara Alberto Giacometti en sus sucesivos retratos de James Lord, y que puede que sea quizás la clave del misterio que estamos persiguiendo.







## BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Patxi Burillo Nuin (Pamplona, 1990) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, con estancia en la Università degli studi di Firenze, y Postgrado de Creación (Investigación y práctica experimental del Cine) en la Elías Querejeta Zine Eskola. En 2020 funda O Arquitectura junto a Javier Sáez e Ignacio Ruiz de Erenchun, desarrollando a su vez varios proyectos cinematográficos propios. Compagina ambas disciplinas con labores de docencia e investigación.

Tras varios años de colaboración con la institución es, desde enero de 2022, vocal de cinematografía del Ateneo Navarro, realizando una programación de periodicidad mensual en Filmoteca Navarra y otros espacios cinematográficos de la Comunidad.

Su primer cortometraje, ARGILEAK (2022), fue estrenado en Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental, participando también en las secciones oficiales de festivales como Documenta Madrid, Open City Documentary o L' Alternativa, y en programas como el Seminario Internacional de Cine de Tabakalera (Donostia/ San Sebastián), siendo además ganador del premio del Jurado de la Juventud en la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema de Pesaro.

Su segundo cortometraje, Y ARQUITECTURA UN SUEÑO DE PALMERA (2023), fue estrenado en Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental, teniendo su Premiere Internacional en la Competencia Internacional del Sheffield Doc Fest.





## BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Sara Hernández Askasibar (Donostia, 1994) trabaja como coordinadora del departamento de cine y audiovisual del Centro Internacional de Cultura Tabakalera, a cargo de los programas de desarrollo de proyectos audiovisuales. Anteriormente, trabajó en el departamento de documentación y películas del Festival de San Sebastián (2015-17), colaboró también en el programa Nest Film Students, y ha trabajado como crítico de cine para diferentes medios, como Zinea o Euskadi Irratia.

Graduada en Administración y Dirección de Empresas (Universidad del País Vasco), realizó el posgrado en “Comisariado Cinematográfico” en la escuela de cine EQZE (Elías Querejeta Zine Eskola) y estudió “Cinematography and Film/Video Production” en una estancia en UCLA (Universidad de Los Ángeles).

Como productora ha estado a cargo de HIRUGARREN KOADERNOA de Lur Olaizola (Cinéma du Réel y SSIFF, 2022) y Y ARQUITECTURA UN SUEÑO DE PALMERA de Patxi Burillo (2023).

## CRÉDITOS

### DIRECCIÓN

Patxi Burillo Nuin

### PRODUCCIÓN

Sara Hernández Askasibar  
Elías Querejeta Zine Eskola

### INTÉRPRETES

Sara Hernández Askasibar  
Andrea lañez  
Gerard Borràs  
Jorge Castrillo

### IMAGEN

Pablo Paloma

### AYUDANTE DE CÁMARA

Jorge Castrillo

### SONIDO DIRECTO

Óscar Vincentelli

### DIRECCIÓN DE ARTE

Javier Sáez

### EDICIÓN DE SONIDO

Jorge Bergía  
Pablo Rivas

### EDICIÓN

Jaume Claret

### COLOR

Clara Rus

### FOTOGRAFÍA FIJA

Andrea lañez

### PROYECTO BENEFICIARIO DE

Ayudas INJUVE a la Creación Joven

### PROYECTO DESARROLLADO EN

Elías Querejeta Zine Eskola

## CONTACTO

[pburillonuin@gmail.com](mailto:pburillonuin@gmail.com)



Una película desarrollada en

